

ZIVOTJE

UMJETNOST

ZDRAVLJE

JE ŽIVOT 2012

Život je umjetnost / Zdravlje je život

Devedesetu godišnjicu rada Medika obilježava inventivnim kalendarom s djelima iz fundusa Moderne galerije. Vrednovanjem ponajboljeg iz hrvatske moderne kulturne baštine isprepleću se svjetovi dviju ustanova, gospodarstvene i kulturne, u zajedničkom cilju predstavljanja vrhunskih djela hrvatske kulture. Umjetnost prožima sve segmente čovjekova bivanja. Umjetnost je život / Zdravlje je život. Koliko umjetnost djeluje na duhovno određenje i duševno zdravlje čovjeka, zna svatko tko se prepustio snazi umjetnosti.

Imaginarnu šetnju Modernom galerijom započinjemo remek-djelom hrvatskog impresijskog slikarstva s kraja 20. stoljeća, **Japankom** naslikanom 1898. u Zagrebu. Slika pripada biserima maloga formata **Vlaha Bukovca**, u kojem se u ozračju atelijera najviše približio htijenjima francuskog impresionizma i *art nouveaua*. Bukovac je majstor u slikanju portreta, atmosfere prostora i ženske ljepote. Pridaje impresijom život mladenačkom, egzotičnom liku damske sjete i aristokratske ljepote, ali i tajni život predmetnom svijetu, slikarskim dočaravanjem mekoće, taktilnosti tkanina, sveobuhvatnom impresionističkom formulom: svjetlost = boja; u rasponu od bljeskova zlatne intarzije na ljubičastom povu, svjetlosnih senzacija i žarenja žutoga i bijeloga unutar svijetlozelenoga kimona, prozirnih refleksija keramičke vaze, lakoće prozirne lepeze do rumenih obraza i usana, blistavila mačjeg pogleda i sjajne vezane kose. Arabeska pozadine apstrahirana je u orijentalne šare, vrijednostima svjetlosti i boja blago neuravnotežene kompozicije najavljuje divizionističku fazu praškoga Bukovčeva razdoblja.

Autoportret sa psom (1910) **Miroslava Kraljevića** pripada nizu od četiri Kraljevićeva autoportreta na kojima vidimo postupno i potpuno slikarsko oslobađanje i egzistencijalnu dezintegraciju, svjedočanstvo autorove prerane smrti. Izrazitih psiholoških napetosti na prostornoj osovini razine glave i očiju, slikarski je najbliži realizmu, koji se u nas nastavlja u 20. stoljeće. Najdetaljniji je, perspektivno najdublji, ali, poput ostalih, težinom bivanja i vlastita ogoljivanja bremenit značenjem. Za ovu Kraljevićevu fazu karakteristična je Münchenska mukla paleta sivih akromatskih tonova, tipična za početke hrvatske moderne. Naizgled realan prizor temeljen je na varci oka, jer Kraljević u prednjem planu djelomično nogama klizeći iz kadra, predimenzioniran seže od poda do stropa, glavom dodiruje strop. U razini glave u pozadini je izmišljeni Velasquezov portret, koji kompozicijski uravnotežuje prizor dijagonalom i usmjerenjima suprotno postavljenih likova. Aristokrat-

ska izražajnost lika intelektualne napetosti i unutarnjeg nemira zrcali se u očima. Dok lijevo gleda postrance, obično i pomalo plaho, desno što frontalno prodire kroz promatrača vražje je oko. Pogled psihološke napetosti svjedoči nutarnju kompleksnu narav slikara. U suprotnosti ozbiljnosti crnine odijela, slikarski je oslobođen dodir ljudske ruke i mekoće psećega krzna naj-slobodnijeg, najtoplijeg i najmekšeg dijela slike, označena vjernim i mirnim pogledom životnije.

Vrijes Mata Celestina Medovića (1911) pripada među najljepše pejzaže *šarene zagrebačke škole*, koju su pod Bukovčevim utjecajem usvojili mnogi naši slikari na prijelazu stoljeća. U zreloj fazi Medović odlazi na Pelješac i neposredno u miru prirode slika svjetlošću i bojom prošarane krajolike. Položenom perspektivom umjetnik slijedi geografiju terena brzo usmjerenim dijagonalama, koristeći se rafinirano i zračnom perspektivom, gdje obrisi blijeđe u atmosferskoj izmaglici. Panateistička rapsodija kolorističkih kontrasta i naglasaka nastalih iz iskustva promatranja prirode: obojenih svjetlošću i sjenama toplih i hladnih boja. Boja vrijesa transponirana je u odraz mora i masiva u horizontu, što Medovićevoj impresiji podaje posebnu notu.

Slika **Pont des Arts** (1908) **Josipa Račića** vrhunac je pariškog opusa u kojem otkriva grad: ulice, kavane, bulevare, parkove, mostove u fascinantnim *filmičnim* akvarelima i slikom, realnim postulatom *čistog slikarstva* slikara *čista oka*. Horizontalno sažimanje prizora na vizualno bitno, redukcija palete nekolicinom akromatskih srebrnasto protkanih vrijednosti, svježina promišljene bilješke, formuliranje prostora apstrahiranim gradacijama tonova ploha: voda, nebo, obrisi mosta i arhitekture; svjetlosni akcenti bjeline keja i posve apstraktne četvorine ziđa, tamna silueta nijemoga šetača sugerirana slobodnim potezom, brod u obrnutoj perspektivi razdijeljen žarkom crvenom linijom, uravnotežene atmosferske vrijednosti treperenja zraka i svjetlosti, ukošeni slikarev rakurs iz sjene, ravnoteža između 2D i 3D svjedoče o modernosti vedute: melankoličnom ugođaju i postulatima *čistog slikarstva*, Račićeva ideala.

Pri jutarnjoj toaleti (1928) slika je *drugog ekspresionizma* **Vilka Gecana**, koji karakteriziraju brzi, ekspresivni potezi i urezivanje vrškom drške kista u slikarsku magmu. Sliku krase nenametljiva erotika. Iako je erotično posve individualno, u prizoru je, za razliku od našega vremena, gdje je sve eksplicitno prikazano, erotično upravo skriveno i prikriveno, više tajni i naslućuje nego što otkriva i razgolićuje. Karakteristična ženska gesta nehajna govora tijela: skinuta naramenica, blago otkrivene

grudi, nježno nalakćena ruka s zrcalom..., pažljivo se uklapa u sažete detalje što pobuđuju erotsku draž.

Mrtva priroda (1932) **Antuna Motike** naslikana je prozračno, gvašem koji omogućava prozirnost slojeva i oblika. Motika je znan po kosim pogledima na predmet i perspektivama iznad ili ispod očista. Dvodimenzionalnost prizora, težnja da se predmetni svijet prikaže u realnim dimenzijama formata slike, obrnuta perspektiva temelji su moderne umjetnosti. Prozračni kolorit andeoskih bjelina i počast malom, raskošno sugeriranu, tihom svakodnevnom životu običnih stvari karakteristična je za Motikino poetično slikarstvo izraslo na temeljima postimpresionizma.

Ples Ive Dulčića iz 1956. izveden je s pomoću tipično autorove ptičje, nebeske perspektive. Poput *oka kamere* promatrač uranja u blještavilo boja, kolorističke perspektive temeljene na žarenju toplih i upijanju hladnih boja. Ritmične, trepteće arabeske tamnih i svijetlih mrlja strukturiraju neprekinuti ples. Kreću se, plešu koloristički oblici crnih i bijelih, ljubičastih, okerastih, žučkastih i crvenih nijansi pred očima promatrača sugerirajući bit plesa pokretom i koloritom. Izbliza, uočavaju se mrljaste siluete plesnih parova u atmosferi plesnog bala, vjerojatno dubrovačke kavane.

Highway (1952) **Ede Murtića** prekretnica je u hrvatskom poslijeratnom slikarstvu. Dio *Doživljaja Amerike*, otklon je od poetike socrealizma, a anticipira Murtićev karakterističan i prepoznatljiv apstraktni ekspresionizam. Intenzivna penetracija visećeg nadvožnjaka koji se povija poput kolorističke zmije u dubinu prizora te usporedne vertikale nebodera koji nezadrživo prodiru u nebo, pršte vatrometom boja, nepravilna, sinkopirana ritma poput jazz-improvizacija glavne teme. Obrisi velegrada satkani su od strukturiranih dinamičnih poteza raznolikih usmjerenja koji ubrzavaju kompoziciju i poput ugođenih dijelova prožimaju cjelinu. Ritam, udar, akcent svjetlosti i fascinantne boje velegrada reflektiraju se, bliješte i sjaje iz golemih vertikalnih staklenih ploha. Slikareva fascinacija megalopolisom. Zadivljenost nije samo prenesena i transformirana kolorističkom rapsodijom, već odražava autorovu fascinaciju tehnikom, dinamikom i brzinom zavodljive utopije.

Pejzaž s tri stabla (1963) **Oskara Hermana** totalni je krajolik, ekspresionističkoga stapanja s prirodom, koji crpe poticaje iz njemačkog ekspresionizma. Dosljedna koloristička perspektiva planova poredanih jedan iznad drugog dinamičnih svojstva boje povezuje ih u cjelinu, pridajući slici dubinsku dimenziju. Nalazimo se pred ekstatičnim obožavanjem prirode. Najmanje

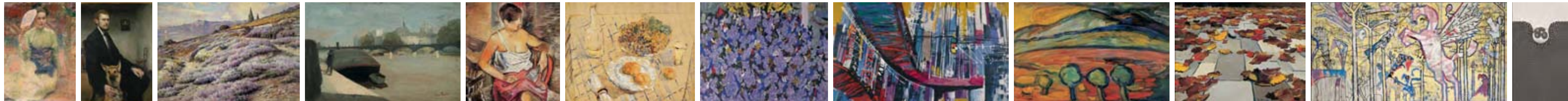
valoriziran član Münchenskoga kruga, stvorio je opus izvanserijske vrijednosti i ljepote, totalnu sliku jezika konstruirana čistom vrijednošću boje i osobnog, dubokog osjećanja svijeta; njegove potpune ekspresije. **Iz mog vrta** (1956) slika je koja odražava nekoliko konstanti u opusu **Ljube Babića**. Povišena perspektiva sugerira popločenu terasu vrta što se blago uzdiže prema rubu mrke pozadine, pokrivenu raznobojnim lišćem. Taj neobičan rakurs razvio je Babić najdosljednije u hrvatskom slikarstvu 20. stoljeća. Karakterističnu sceničnost i simboličnost Babić je ukomponirao u ovu sliku. Kamene ploče nadgrobne su ploče koje s koloristički intenzivnim lišćem sugeriraju jesen autorova života. Na kamenoj terasi prikazan je osjećaj djelovanja sile gravitacije, padanjem lišća, nijemim dodirima organskog i anorganskog svijeta, živoga koje postupno i nezaustavljivo umire.

Kulmerov Pegazov vrt (1984) otkriva autora koji se „krlcama na svojim cipelama uzdizao s ovozemaljskoga prostora, zanemarujući realitet, kauzalitet“ (Igor Zidić). Kulmer je snoviđenjem na žutom, *infracrvenom* fondu sna ostvario fantazmagorijski prizor nerealne i mitske ljepote, kompozicijom koja se opire kauzalnosti. Mistični bestijarij: krilati Pegaz – donosilac munja u vrtu muza očiju poput noćnoga sisavca, natkriva gotovo pola dinamične kompozicije, slikarske fuzije životinjskog, mitskog i ljudskoga svijeta. Zagonetna hibridna bića uskovitlana Kulmerova vrta „fantastično šume i sanjaju“, odražavajući energiju mita i sna, nesvjesnih sila noći, simboličnih prikaza arhaične energije ispod i iznad pragova svijesti; svjedoci koliko nas kao ljudsku, ali i animalnu vrstu nesvjesno određuje.

Slika-objekt **Miroslava Šuteja Ultra A** iz 1965. pripada geometrijskoj apstrakciji: op-artu, pravcu optičko-hipnotičkih svojstava temeljnih na varci oka. Crno-bijela elegancija temeljena je na multiplitiranju karakteristična Šutejeva znaka principom umnažanja pozitivna i negativna. Slika je spoj znanosti i umjetnosti karakterističan za Nove tendencije (1961–1973), pozitivističko-modernistički pokret – miješanje svijeta znanošću i umjetnošću. Crno-bijelo kreiranje svijeta uvijek je elementarno definiranje predmeta spoznaje temeljnim granicama koje omeđuju i tumače. Šutej je *homo ludens*, čovjek-umjetnik koji se stvarajući igra i uspostavlja igru kao temeljni element kulture i civilizacije. Koliko je igra ozbiljna i koliko određuje čovjeka na stvaralačkoj, sanjalačkoj i umjetničkoj dimenziji, zrcali se u cijelom Šutejevu opusu.

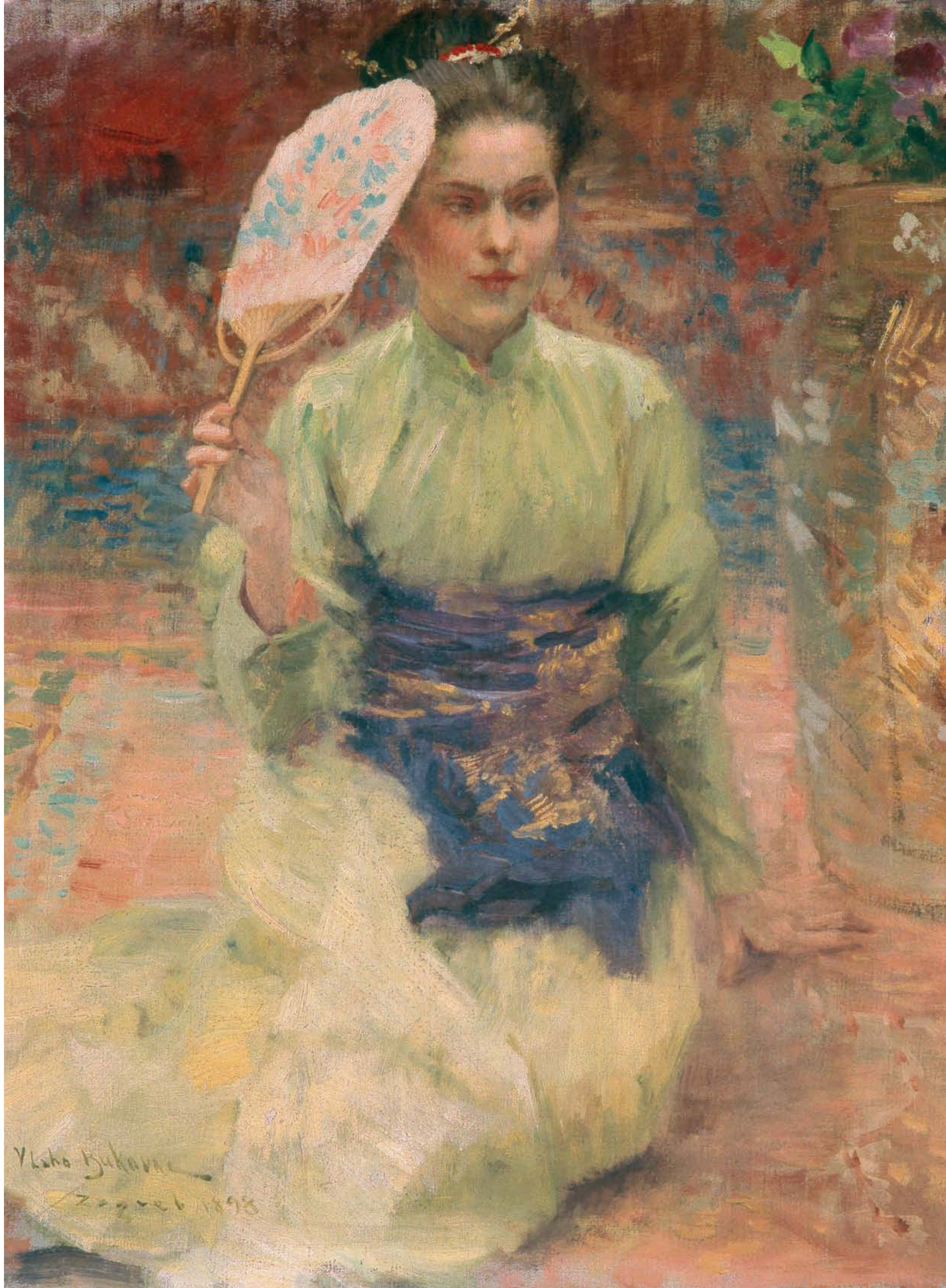
Željko Marciuš, viši kustos Moderne galerije

1. **Vlaho Bukovac**, Portret barunice Ive Vranyczany, 1893. / 2. **Miroslav Kraljević**, Autoportret sa psom, 1910. / 3. **Celestin Mato Medović**, Vrijes, 1911. / 4. **Josip Račić**, Pont des Arts, 1908. / 5. **Vilko Gecan**, Pri jutarnjoj toaleti, 1928. / 6. **Antun Motika**, Mrtva priroda, 1932. / 7. **Ivo Dulčić**, Ples, 1956. / 8. **Edo Murtić**, Highway, 1952. / 9. **Oskar Herman**, Pejzaž s tri stabla, 1963. / 10. **Ljubo Babić**, Iz mog vrta, 1956. / 11. **Ferdinand Kulmer**, Pegazov vrt, 1984. / 12. **Miroslav Šutej**, Ultra A, 1965.



Nakladnik: **Medika d.d.** / Za nakladnika: **Asja Prpić** / Koncept i dizajn: **Studio Rašić**; Ante Rašić, Marko Rašić, Vedrana Vrabec / Odabir citata i tekst: **Željko Marciuš** / Fotografije: **Damir Fabijanić** / Priprema: **Skaner studio**, **Studio Rašić** / Tisak: **Grafing** / Naklada: **5000 primjeraka** / Vlasnik djela: **Moderna galerija**

- 2012 — Medika, veledrogerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti
- 2009 — Podružnica Split preselila se u Dugopolje
- 2005 — Akvizicija Farmisa i Farmacona
- 2001 — Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici
- 1987 — Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav
- 1977 — Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije
- 1960 — Otvara se Podružnica Vukovar
- 1958 — Otvara se Podružnica Rijeka
- 1951 — Otvara se Podružnica Split
- 1947 — Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veledrogerija
- 1928 — Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12
- 1922 — U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata



- 1 ned
- 2 pon
- 3 uto
- 4 sri
- 5 čet
- 6 pet
- 7 sub
- 8 ned
- 9 pon
- 10 uto
- 11 sri
- 12 čet
- 13 pet
- 14 sub
- 15 ned
- 16 pon
- 17 uto
- 18 sri
- 19 čet
- 20 pet
- 21 sub
- 22 ned
- 23 pon
- 24 uto
- 25 sri
- 26 čet
- 27 pet
- 28 sub
- 29 ned
- 30 pon
- 31 uto

VLAHO BUKOVAC, Portret barunice Ivke Vranyczany, 1893. "Bukovac je 'apsolutni' slikar, i tu mu je snaga umjetnička, formalna. Humanitarna i emocijska mu je sila u jednostavnosti i srdačnoj psihologiji, Bukovac je pjesnik boja i ljudske duše." Antun Gustav Matoš, *Dojmovi s pariške izložbe*. VIII. 1900.

- 2012 — Medika, veledrogerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti
- 2009 — Podružnica Split preselila se u Dugopolje
- 2005 — Akvizicija Farmisa i Farmacona
- 2001 — Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici
- 1987 — Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav
- 1977 — Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije
- 1960 — Otvara se Podružnica Vukovar
- 1958 — Otvara se Podružnica Rijeka
- 1951 — Otvara se Podružnica Split
- 1947 — Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veledrogerija
- 1928 — Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12
- 1922 — U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata



- 1 sri
- 2 čet
- 3 pet
- 4 sub
- 5 ned**
- 6 pon
- 7 uto
- 8 sri
- 9 čet
- 10 pet
- 11 sub
- 12 ned**
- 13 pon
- 14 uto
- 15 sri
- 16 čet
- 17 pet
- 18 sub
- 19 ned**
- 20 pon
- 21 uto
- 22 sri
- 23 čet
- 24 pet
- 25 sub
- 26 ned**
- 27 pon
- 28 uto
- 29 sri



MIROSLAV KRALJEVIĆ,
Autoportret sa psom, 1910.
“Prije svega slikar duše, pa je traži i pronalazi na fizionomiji pasje glave i na fizionomiji ljudske ruke.”
Antun Gustav Matoš, *Slike Miroslava pl. Kraljevića*, 1913.

OŽUJAK

MATO CELESTIN MEDOVIĆ, Vrijes, 1911.

“Ako su se u zavičaju stišala ograničenja, ostali su ožiljci. U njemu je, nakon svega, preostao tek on sam: spoj finog oka (koje zapaža) i dječake duše (koja se zanosi). To je takva oda svome iskonu, takva pjesma rodnome mikrokozmu kakve do njega u hrvatskom slikarstvu nije bilo.”
Igor Zidić, *Mato Celestin Medović*, 2001.

1 čet 2 pet 3 sub 4 ned 5 pon 6 uto 7 sri 8 čet 9 pet 10 sub 11 ned 12 pon 13 uto 14 sri 15 čet 16 pet 17 sub 18 ned 19 pon 20 uto 21 sri 22 čet 23 pet 24 sub 25 ned 26 pon 27 uto 28 sri 29 čet 30 pet 31 sub



 **Medika**
90 GODINA

1922 U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata

1928 Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12

1947 Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veledrogerija

1951 Otvara se Podružnica Split

1958 Otvara se Podružnica Rijeka

1960 Otvara se Podružnica Vukovar

1977 Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije

1987 Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav

2001 Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici

2005 Akvizicija Farmisa i Farmacona

2009 Podružnica Split preselila se u Dugopolje

2012 Medika, veledrogerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti

TRAVANJ

JOSIP RAČIĆ, Pont des Arts, 1908.

"(...) mnogo godina prije Marqueta i Utrilla naslikao je jedan pariški pejzaž zvan 'Pont des Arts' s takvim osjećajem za vrednotu sivila, da je ta slika dostojna da stoji ne samo u zagrebačkoj Modernoj galeriji, nego i u svjetskim galerijama kao prvorazredna pikturnalna dragocjenost." Matko Peić, *Slikar Crnine*, 1958.

1 ned 2 pon 3 uto 4 sri 5 čet 6 pet 7 sub 8 ned 9 pon 10 uto 11 sri 12 čet 13 pet 14 sub 15 ned 16 pon 17 uto 18 sri 19 čet 20 pet 21 sub 22 ned 23 pon 24 uto 25 sri 26 čet 27 pet 28 sub 29 ned 30 pon



- 1922 U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata
- 1928 Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12
- 1947 Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veletrgoerija
- 1951 Otvara se Podružnica Split
- 1958 Otvara se Podružnica Rijeka
- 1960 Otvara se Podružnica Vukovar
- 1977 Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije
- 1987 Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav
- 2001 Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici
- 2005 Akvizicija Farmisa i Farmacona
- 2009 Podružnica Split preselila se u Dugopolje
- 2012 Medika, veletrgoerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti



- 1 uto
- 2 sri
- 3 čet
- 4 pet
- 5 sub
- 6 ned
- 7 pon
- 8 uto
- 9 sri
- 10 čet
- 11 pet
- 12 sub
- 13 ned
- 14 pon
- 15 uto
- 16 sri
- 17 čet
- 18 pet
- 19 sub
- 20 ned
- 21 pon
- 22 uto
- 23 sri
- 24 čet
- 25 pet
- 26 sub
- 27 ned
- 28 pon
- 29 uto
- 30 sri
- 31 čet

VILKO GECAN, *Pri jutarnjoj toaleti*, 1928.
 "Gecan je, uglavnom, slikar tzv. duševnih stanja; to će reći, na ljudskim licima njegovih slika odražuje se nešto unutrašnje, pokret ruku, glave, tijela, ukratko, cijela slika nešto kazuje, pripovijeda."
 Antun Branko Šimić, *Uzelac*, 1922.

LIPANJ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned ned pon uto sri čet pet sub

ANTUN MOTIKA, *Mrtva priroda*, 1932.

“Ništa nije nevažno; svijet je velik i sve što čovjeka okružuje u borbi postaje zlo i tuđe, a u prijateljstvu dobro i blisko. Što dotakne ruka Motike, postaje živo i ljudsko.”
Radoslav Putar, *Izložba crteža Antuna Motike*, 1952.



 **Medika**
90 GODINA

1922
U Zagrebu je iz laboratorija Ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata

1928
Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12

1947
Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veletrgoerija

1951
Otvara se Podružnica Split
1958
Otvara se Podružnica Rijeka

1960
Otvara se Podružnica Vukovar

1977
Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije

1987
Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav

2001
Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici

2005
Akvizicija Farmisa i Farmacona

2009
Podružnica Split preselila se u Dugopolje

2012
Medika, veletrgoerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti

SRPANJ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto

IVO DULČIĆ, Ples, 1956.

"(...) 'Ples' (1955) i brojni drugi radovi iz tog vremena u Dulčićevoj jednadžbi iz pedesetih otkrivaju sve nepoznanice. Slikajući ih, Dulčić izlazi na ulice, na plaže, u kavane i plesne dvorane i popušta svojoj hedonističkoj naravi."
Antun Kraman, *Prepuštanje boji* – Ivo Dulčić, 2007.



 **Medika**
90 GODINA

1922

U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata

1928

Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12

1947

Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veledrogerija

1951

Otvara se Podružnica Split

1958

Otvara se Podružnica Rijeka

1960

Otvara se Podružnica Vukovar

1977

Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije

1987

Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav

2001

Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici

2005

Akvizicija Farmisa i Farmacona

2009

Podružnica Split preselila se u Dugopolje

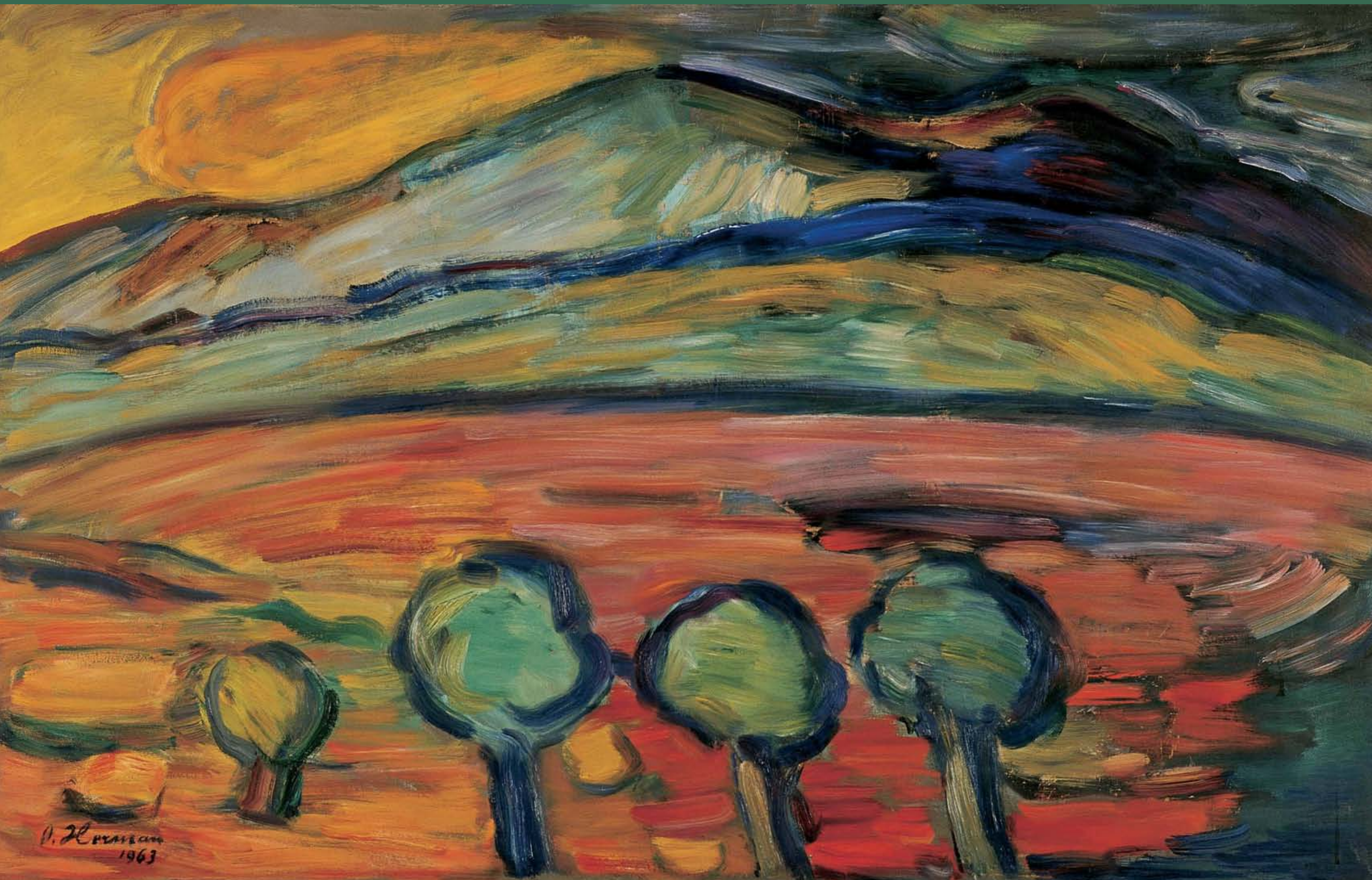
2012

Medika, veledrogerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti

1 sri 2 čet 3 pet 4 sub **5 ned** 6 pon 7 uto 8 sri 9 čet 10 pet 11 sub **12 ned** 13 pon 14 uto **15 sri** 16 čet 17 pet 18 sub **19 ned** 20 pon 21 uto 22 sri 23 čet 24 pet 25 sub **26 ned** 27 pon 28 uto 29 sri 30 čet 31 pet



1 sub 2 **ned** 3 pon 4 uto 5 sri 6 čet 7 pet 8 sub 9 **ned** 10 pon 11 uto 12 sri 13 čet 14 pet 15 sub 16 **ned** 17 pon 18 uto 19 sri 20 čet 21 pet 22 sub 23 **ned** 24 pon 25 uto 26 sri 27 čet 28 pet 29 sub 30 **ned**



1922 U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata

1928 Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12

1947 Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veletrgoerija

1951 Otvara se Podružnica Split

1958 Otvara se Podružnica Rijeka

1960 Otvara se Podružnica Vukovar

1977 Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije

1987 Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav

2001 Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici

2005 Akvizicija Farmisa i Farmacona

2009 Podružnica Split preselila se u Dugopolje

2012 Medika, veletrgoerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti

LISTOPAD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri čet pet sub ned pon uto sri

LJUBO BABIĆ, Iz mog vrta, 1956.

"U ovoj vječnoj podvojenosti između stvarnosti i simbola, između ideje i materijalnog oblika, u teškoj borbi za izrazom, tom golemom nerazmjeru između idejnih zamisli i stvaralačkog potencijala, u znaku ove dugotrajne borbe, Babić slika već godinama jednu te istu sliku koja ne bi bila samo odraz nego i izraz i ne samo izraz, nego i više od toga: stvarnost sama." Miroslav Krleža, *Slikar Ljubo Babić*, 1924.



1922 U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata

1928 Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12

1947 Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veletrgojerna

1951 Otvara se Podružnica Split

1958 Otvara se Podružnica Rijeka

1960 Otvara se Podružnica Vukovar

1977 Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije

1987 Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav

2001 Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici

2005 Akvizicija Farmisa i Farmacona

2009 Podružnica Split preselila se u Dugopolje

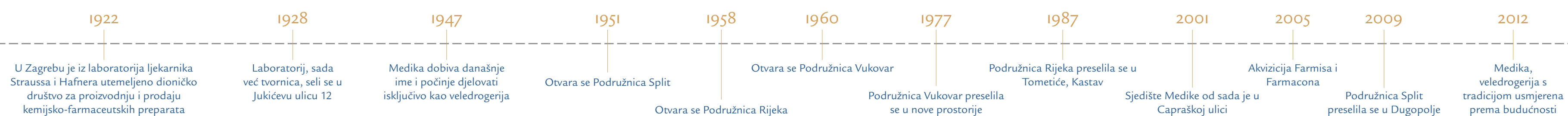
2012 Medika, veletrgojerna s tradicijom usmjerena prema budućnosti

STUDENI

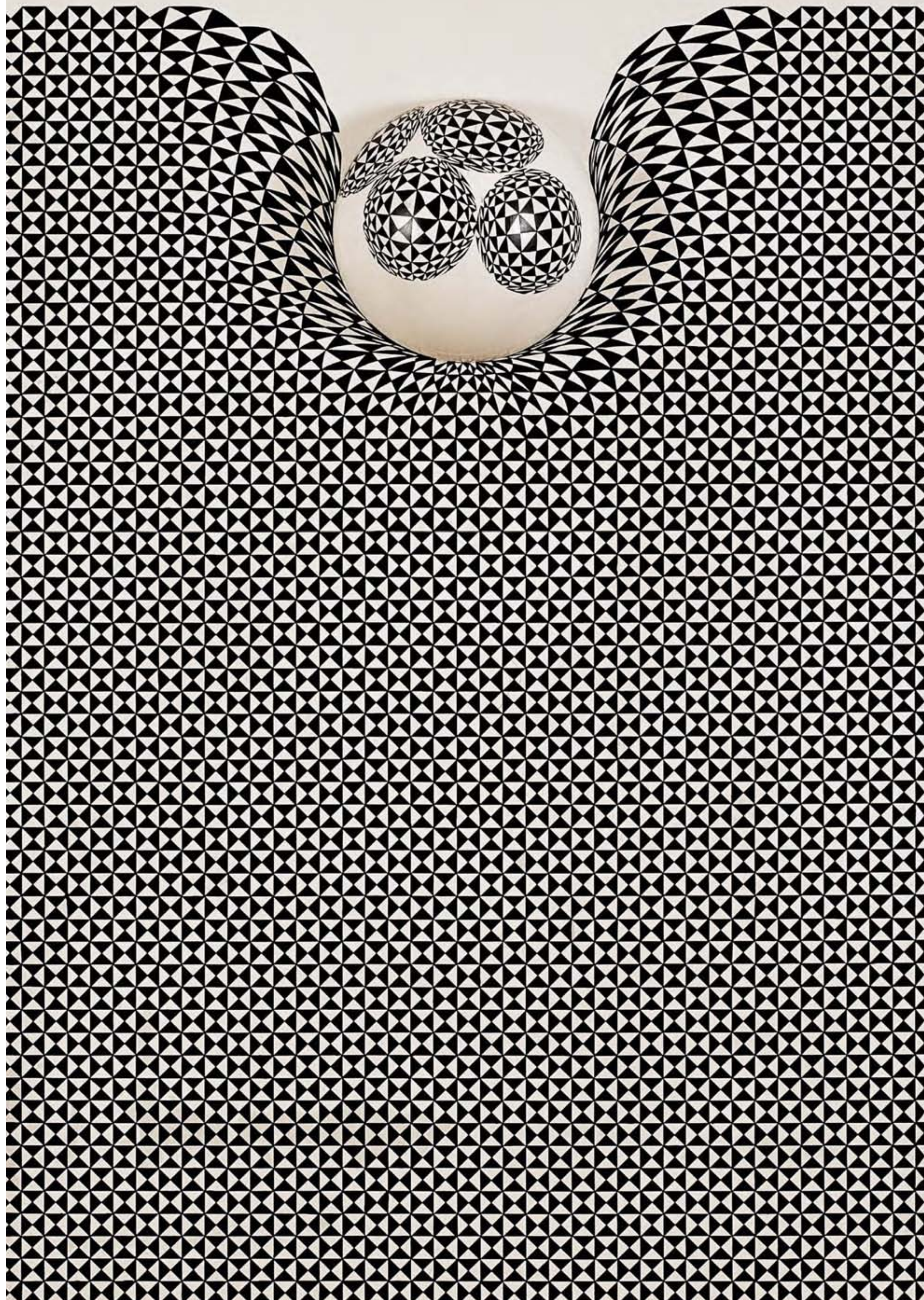
FERDINAND KULMER, Pegazov vrt, 1984.

“Kulmer je samotnik s voznim redom u džepu. pravi Putnik! – jer ništa ne gubi upoznajući svoje doba, njegovu osjećajnost, njegov rad, njegovu memoriju, priče i otvorenost za pustolovinu. Ne okreće leđa vjetru, ne zatvara vrata pred posjetiocima. Ne krije se. Njegova je usamljenost radna. (...) I zna da se jedino tako može povezati s drugima: samo kao otok s otokom – oceanski. Arhipelag slika paralelan je arhipelagu ljudi. Čuju se i vide samo kroz beskraj. To nije askeza, nije bijeg od svijeta, nego, naprotiv, njihovi razlozi pretvoreni u čin.”
Vlado Gotovac, *Nerazvojenost i mijene*, 1990.

1 čet 2 pet 3 sub 4 ned 5 pon 6 uto 7 sri 8 čet 9 pet 10 sub 11 ned 12 pon 13 uto 14 sri 15 čet 16 pet 17 sub 18 ned 19 pon 20 uto 21 sri 22 čet 23 pet 24 sub 25 ned 26 pon 27 uto 28 sri 29 čet 30 pet



- 2012 — Medika, veledrogerija s tradicijom usmjerena prema budućnosti
- 2009 — Podružnica Split preselila se u Dugopolje
- 2005 — Akvizicija Farmisa i Farmacona
- 2001 — Sjedište Medike od sada je u Capraškoj ulici
- 1987 — Podružnica Rijeka preselila se u Tometiće, Kastav
- 1977 — Podružnica Vukovar preselila se u nove prostorije
- 1960 — Otvara se Podružnica Vukovar
- 1958 — Otvara se Podružnica Rijeka
- 1951 — Otvara se Podružnica Split
- 1947 — Medika dobiva današnje ime i počinje djelovati isključivo kao veledrogerija
- 1928 — Laboratorij, sada već tvornica, seli se u Jukićevu ulicu 12
- 1922 — U Zagrebu je iz laboratorija ljekarnika Straussa i Hafnera utemeljeno dioničko društvo za proizvodnju i prodaju kemijsko-farmaceutskih preparata



- 1 sub
- 2 ned**
- 3 pon
- 4 uto
- 5 sri
- 6 čet
- 7 pet
- 8 sub
- 9 ned**
- 10 pon
- 11 uto
- 12 sri
- 13 čet
- 14 pet
- 15 sub
- 16 ned**
- 17 pon
- 18 uto
- 19 sri
- 20 čet
- 21 pet
- 22 sub
- 23 ned**
- 24 pon
- 25 uto**
- 26 sri**
- 27 čet
- 28 pet
- 29 sub
- 30 ned**
- 31 pon

MIROSLAV ŠUTEJ, *Ultra A*, 1965.
“To je, naime, vrijeme *Op-art*a kojeg Šutej nije prihvatio s potpunim zatiranjem korijena koji ga je vezao realan svijet, pa bio taj svijet viđen iz i kroz mikroskopske leće. Planetarni folklor jednog Vasarelyja Šutej je prekracao i podčinjavao svojim duboko osobnim mjerama, a njegove su crno-bijele strukture imale nešto od prisnosti dijalekta u totalitarnom *Op-jeziku*.”
Zvonko Maković, *Šutej – crteži*, 1981.